

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Колледж малого бизнеса № 4»

**Методические рекомендации**  
**для проведения практических занятий**  
по **ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

по специальности СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**2017**

Методические рекомендации для проведения практических по ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, рабочей программы учебной дисциплины **ОП.01 Материаловедение** .

Разработчик: Константинова О.А, преподаватель ГБПОУ КМБ№4

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП 01 «Материаловедение».

В результате освоения учебной дисциплины ОП.01 Материаловедение обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

У1 - выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;

У2 - осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач;

З1 - область применения;

З2 - методы измерения параметров и свойств материалов;

З3 - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

З4 - особенности испытания материалов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **зачет**.

## 1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<b>Уметь:</b>		
<p>У1 - выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте</p> <p>У2 - осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач.</p> <p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять</p>	<p>Правильность и точность в выборе материалов на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн- проекте.</p> <p>Способность осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения поставленной задачи в области дизайна</p> <p>Правильность применения материалов с учетом их формообразующих свойств в процессе выполнения дизайн-проекта.</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>-демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ;</p> <p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных;</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</p> <p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>-решение профессиональных задач с использованием самостоятельно</p>	<p><b>Текущий контроль, контрольная работа</b></p>

<p>задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>найденной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций..</li> </ul>	
<b>Знать:</b>		
<p>31 - область применения.</p> <p>32 - методы измерения параметров и свойств материалов.</p> <p>33 - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> <p>34 - особенности испытания материалов</p> <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Глубина и правильность определения области применения материалов.</p> <p>Точность определения методов измерения параметров и свойств материалов.</p> <p>Правильность определения технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам</p> <p>Точность определения особенностей испытания материалов</p> <p>Демонстрация понимания выбора материалов для выполнения объекта дизайна или его отдельные элементы</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>- демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ;</p> <p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных;</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</p> <p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и</p>	<p><b>Текущий контроль, зачет</b></p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>организации групповой работы;</p> <p>-решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p> <p>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.</p>	
---	---	--

## Тематика и планы аудиторной работы студентов по изученному материалу

### *Практическое занятие №1*

**Тема: Области применения древесных материалов в дизайнерской практике.**

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности дизайнерских проектов, изучения конструкций зданий и сооружений.

План

1. Определение, краткие исторические сведения
2. . Основы производства.
3. Номенклатура.
4. Пластические и декоративные свойства древесины.
5. Область применения.

Литература

Основная литература:

1. Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
3. Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

4. Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
5. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
6. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
7. Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
8. Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
9. Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### *Практическое занятие №2*

**Тема: Области применения материалов из природного камня в дизайнерской практике.**

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности дизайнерских проектов, изучения конструкций зданий и сооружений.

План

1. Определение, краткие исторические сведения.
2. Основы производства.
3. Номенклатура.
4. Свойства.
5. Область применения.

Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### ***Практическое занятие №3***

**Тема: Области применения керамических материалов в дизайнерской практике..**

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности дизайнерских проектов, изучения конструкций зданий и сооружений.

План

1. Определение, краткие исторические сведения.
2. Основы производства.
3. Номенклатура.
4. Свойства.
5. Область применения.

Керамические материалы.

Область применения

Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### ***Практическое занятие №4***

**Тема: Области применения в дизайнерской практике стеклянных и других минеральных расплавов..**

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности дизайнерских проектов, изучения конструкций зданий и сооружений.

## План

6. Определение, краткие исторические сведения.
7. Основы производства.
8. Номенклатура.
9. Свойства.
10. Область применения.

Эмаль (финифть). Виды эмали. Стекло: способы производства и обработки. Номенклатура. Свойства. Область применения

## Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### *Практическое занятие №5*

**Тема: Области применения металлических материалов в дизайнерской практике.**

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности дизайнерских проектов, изучения конструкций зданий и сооружений.

План

1. Определение, краткие исторические сведения.
2. Основы производства.
3. Черные металлы и их свойства.
4. Цветные металлы и их свойства.
5. Благородные металлы и их свойства.
6. Номенклатура. Область применения.

Приемы художественной обработки металлов. Чеканка. Гравирование. Чернь. Скань. Литье. Ковка.

## Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.

- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### ***Практическое занятие №6***

**Тема: Области применения в дизайнерской практике минеральных вяжущих и материалов.**

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности дизайнерских проектов, изучения конструкций зданий и сооружений.

План

- 1.Определение, краткие исторические сведения.
2. Основы производства.
- 3.Номенклатура.
4. Свойства.
- 5.Область применения

*Вяжущие материалы - способы производства и обработки. Номенклатура. Свойства. Область применения*

Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### ***Практическое занятие №7***

**Тема: Области применения в дизайнерской практике материалов на основе полимеров.**

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности дизайнерских проектов, изучения конструкций зданий и сооружений.

План

- 1.Определение, краткие исторические сведения.
2. Основы производства.
- 3.Номенклатура.
4. Свойства.
- 5.Область применения.

*Полимеры - способы производства и обработки. Номенклатура. Свойства. Область*

*применения*

Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### ***Практическая работа №8***

**Тема:** Области применения материалов для художественно-декоративных работ в дизайнерской практике

Задачи:

создание теоретической и практической базы для понимания физической сущности художественно-декоративных работ, изучения материалов для рисунка, живописи и скульптуры.

План

- 1.Определение, краткие исторические сведения.
2. Основы производства.
- 3.Номенклатура.
4. Свойства.

Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### ***Практическое занятие №9***

#### **Тема: Обмеры, составление дефектной ведомости.**

Задачи: работа по технологическому расчету материалов.

План

1. Принципы технологического расчета материалов
2. Методы технологического расчета материалов

Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### ***Практическое занятие №10***

#### **Тема: Санитарно-гигиенические требования к материалам.**

Задачи: работа с нормативной документацией, регламентирующей санитарно- гигиенические требования к материалам

План

1. Государственные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы.

Литература

Основная литература:

- 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
- 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

Дополнительная литература:.

- 4.Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
- 5.Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
- 6.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
- 7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
- 8.Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
- 9.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
10. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

## 1.8 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 1.8.1 Рекомендуемая литература, учебные издания.

- Литература
  - Основная литература:
  - 1.Ефимов А.В.«Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
  - 2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.:Стройиздат, 2016
  - 3.Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015
  - **дополнительная.**
1. Г.Г. Бродерсен Справочник кустаря. Рецепты. Литературно-редакционное агентство глагол М., 1992
  2. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
  3. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
  4. Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
  5. Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.
  6. Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
  7. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987
  8. Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
  9. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
  10. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М.,1960.181с.
  11. Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М.,1977. 72с.
  12. Супрун Л..Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М.,1983, 120с.  
Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985
  13. Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987

### **Примерные зачётные тестовые задания.**

**ИНСТРУКЦИЯ:** В прилагаемые к тестовым заданиям таблицы, впишите букву, соответствующую правильному ответу. Время выполнения 60 минут.

**1. К какой группе свойств относятся такие свойства, как плотность, электропроводимость, теплопроводимость, магнитная проницаемость?**

- А. механические
- Б. физические
- В. технологические
- Г. эксплуатационные

**2. Русский ученый, который впервые установил связь между строением стали и ее свойствами**

- А. М.В. Ломоносов
- Б. А.М. Бутлеров
- В. П.П.Аносов

**3. Основоположник физической химии и химической атомистики.**

- А. М.В. Ломоносов
- Б. Д.И. Менделеев
- В. А.М. Бутлеров

**4. К какой группе свойств относятся такие свойства, как жидкотекучесть, ковкость, обрабатываемость резанием?**

- А. механические
- Б. физические
- В. эксплуатационные
- Г. технологические

**5. Учение кого говорило о том, что природа представляет собой совокупность материальных частиц, что движение материального мира вечно и сводится к перемещению мельчайших частиц – корпускул?**

- А. Декарт
- Б. Ньютон
- В. Паскаль
- Г. Гук

**6. Работы крупнейшего русского химика, создавшего теорию химического строения органических соединений, создали научную основу для получения синтетических полимерных материалов**

- А. А.М. Бутлеров
- Б. П.П. Аносов
- В. Д.К. Чернов

**7. На основе работ, какого ученого впервые в мире было создано промышленное производство синтетического каучука?**

- А. Д.К. Чернов
- Б. С.В. Лебедев
- В. А.М. Бутлеров
- Г. П.П. Аносов

**8. Химическая связь, которая возникает между атомами, резко отличающимися друг от друга по свойствам**

- А. ковалентная
- Б. электровалентная
- В. координационная

**9. Химическая связь, которой характеризуются молекулы, образованные одинаковыми или очень близкими друг другу по свойствам атомами.**

- А. ионная
- Б. донорно-акцепторная
- В. ковалентная

**10. Химическая связь, разновидность ковалентной, осуществляемая в комплексных соединениях.**

- А. ионная
- Б. электровалентная
- В. координационная

**11. Тела, в которых атомы и молекулы расположены в правильном геометрическом порядке, называются**

- А. кристаллическими
- Б. стеклообразными
- В. аморфными

**12. Статья, какого ученого, направленная во Французскую академию наук в 1822 году была самым важным событием в истории развития теории упругости**

- А. Огюст Коши

Б. Роберт Гук  
В. Галилео Галилей

**13. Метод для оценки структурных характеристик вещества, связанный со способностью большинства физических и химических процессов выделять или поглощать теплоту**

- А. спектрально анализа
- Б. люминофоров
- В. хроматографического анализа
- Г. термического анализа

**14. Способность материала поглощать водяные пары из воздуха и удерживать их вследствие капиллярной конденсации.**

- А. теплопроводность
- Б. водопоглощение
- В. влажность
- Г. гигроскопичность

**15. Какое звукопоглощение обеспечивает высокая пористость материала при сообщающихся порах?**

- А. низкое
- Б. среднее
- В. высокое

**16. Свод нормативных документов по проектированию, строительству и материалам, обязательных для всех организаций и предприятий**

- А. ГОСТ
- Б. СНиП
- В. ВТУ

**17. Жесткость материала характеризует**

- А. прочность
- Б. модуль упругости
- В. деформация

**18. Прочность материала при растяжении называют**

- А. разрушающей нагрузкой
- Б. прочностью на разрыв
- В. модулем упругости

**19. Способность материала деформироваться под влиянием нагрузки и самопроизвольно восстанавливать первоначальную форму и размеры после прекращения действия внешней среды.**

- А. пластичность
- Б. упругость
- В. хрупкость

**20. Способность твердого тела разрушаться при механических воздействиях без сколь угодно значительной пластической деформации.**

- А. твердость
- Б. хрупкость
- В. упругость

**21. Способность материала сопротивляться внутренним напряжениям, возникающим при местном внедрении другого, более твердого тела.**

- А. прочность
- Б. твердость
- В. хрупкость

**22. Инкрустация древесиной по древесине называется**

- А. маркетри
- Б. интарсия

В. блочная мозаика

**23. Изверженные глубинные породы, для которых характерна полнокристаллическая структура**

- А. обломочные
- Б. эффузивные
- В. интрузивные

**24. Самый прочный материал на основе полимеров -...**

- А. бакелит
- Б. битум
- В. стеклопластик

**25. .... Повышают гибкость и эластичность полимеров и тем самым облегчают условия их переработки.**

- А. наполнители
- Б. пластификаторы
- В. стабилизаторы

### **Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине “Материаловедение”**

1. Основы технологии керамики. Виды керамических материалов и изделий
2. Алюминий и сплавы на его основе. Применение их в интерьере
3. Лакокрасочные материалы. Разновидности лаков и их применение
4. Изделия из древесины. Материалы из древесины для отделки полов
5. Виды обработки металлов давлением
6. Краски, лаки, эмульсии. Разновидности красок их применение
7. Свойства природных каменных материалов. Главнейшие горные породы, применяемые в строительстве
8. Бетон и железобетон. Разновидности изделий и их применение
9. Химический состав стекла. Свойства стекла
10. Термопластичные полимеры Основные свойства строительных пластмасс
11. Полимерные отделочные материалы. Сырье для получения материалов. Основные компоненты
12. Медь и сплавы на ее основе. Использование медных сплавов в интерьере
13. Сырьевые материалы, применяемые для производства керамики
14. Физико-химические свойства металлов. Благородные металлы и сплавы
15. Свойства природных каменных материалов. Материалы и изделия из природного камня
16. Виды художественной обработки металлов
17. Метаморфические горные породы
18. Панели для отделки стен
19. Свойства природных каменных материалов
20. Рулонные материалы для полов. Виды линолеума, его эстетические и эксплуатационные свойства
21. Характеристика горных пород, используемых для производства материалов: изверженные осадочные, видоизменённые (метаморфические) породы
22. Рулонные материалы для отделки стен. Виды обоев

23. Основные породообразующие минералы
24. Разновидности стекла и стеклянных изделий. Витражи
25. Физические свойства древесины
26. Изготовление изделий из листового металла. Кованные изделия
27. Искусственные каменные материалы. Области их применения
28. Воздушные вяжущие вещества. Известь
29. Физические свойства древесины
30. Свойства, разновидности и способы обработки стекла
31. Макроструктура древесины. Пороки древесины
32. Сырьё для производства керамики. Свойства Керамики. Виды отделочных керамических изделий
33. Эстетические и эксплуатационные свойства, характеризующие декоративность отделочных материалов
34. Сплавы на основе железа. Использование их в интерьере
35. Акустические свойства материалов
36. Изделия из древесины. Плиточные материалы из древесины
37. Механические свойства материалов
38. Гидравлические вяжущие вещества. Цемент
39. Химические свойства материалов
40. Облицовочные материалы и изделия из горных пород
41. Теплофизические свойства материалов
42. Воздушные вяжущие вещества. Гипсовые вяжущие
43. Гидрофизические свойства материалов
44. Термореактивные полимеры. Строительные пластмассы
45. Макро- и микроструктура древесных материалов
46. Материалы из древесины для отделки стен и другие деревянные строительные изделия
47. Кристаллические и аморфные материалы
48. Материалы для отделки потолков, виды потолков
49. Классификация материалов по происхождению, химическому составу и технологическому признаку
50. Изделия из древесины. Материалы из древесины для отделки потолков.

#### Литература

##### Основная литература:

1. Ефимов А.В. «Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2015.
2. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.: Стройиздат, 2016
3. Михайлов С. «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России, 2015

##### Дополнительная литература:

1. Ванин С.И. Древесиноведение. Гослесбумиздат. М. 1949. 462с.
2. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. Высш. Шк. 1981. 80с.
3. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву, XVIII-XXв.в. Изд. Моск ун-та. М., 1960. 181с.
4. Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. Лесн. Промышленность. М., 1977. 72с.
5. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. Легкая промышленность. М., 1983, 120с.

6.Д.М. Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. Лесная промышленность ,1985

7.Х.И. Махмутова Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987