

Государственное образовательное учреждение
Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы
«Колледж малого бизнеса № 4»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)
по ПМ.01.**

МДК 01.01. «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»

Специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
Базовая подготовка

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

Метапредметной комиссией

Профессионального цикла

Протокол № 1 от «31» 08 2017г.

Председатель

 /Уварова И.А./

подпись Ф.И.О.

Разработано на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела качества образования

 Василенко Т.А.

подпись Ф.И.О.

« 31 » августа 2017 г.

Составитель: Шлык Денис Евгеньевич,

преподаватель ГБПОУ «Колледж малого бизнеса №4»

Введение

Для закрепления, углубления и расширения знаний, полученных при изучении дисциплины «Композиция и макетирование» по специальности 070602.51 Дизайн (по отраслям), учебным планом предусмотрено выполнение курсовых проектов. Курсовой проект позволяет студентам проявить профессиональные умения и навыки при самостоятельной разработке дизайн-проекта и его выполнении методом эскизного макетирования из бумаги.

При выполнении курсового проекта студенты учатся самостоятельно пользоваться различными источниками информации, закрепляют практические навыки по макетированию заданных форм.

Методические рекомендации дают возможность закрепить технические приемы макетирования, научиться моделировать различные геометрические тела, изучить приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, познакомит с основными понятиями композиционного построения объекта – композиционным моделированием.

Приобретенные знания будут полезны в разнообразных творческих поисках, в том числе в решении экстерьеров и интерьеров различных зданий и сооружений, поиске дизайнерских форм одежды, оформлении витрин, при составлении рекламы и т.п.

1. Общие положения

1.1 Курсовой проект по дисциплине «Композиция и макетирование» является одним из видов учебных занятий и формой контроля учебной работы студентов.

1.2 Выполнение студентом курсового проекта осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины «Композиция и макетирование», в ходе которого осуществляется обучение применению полученных знаний и умений при решении практических задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов.

1.3 Выполнение студентом курсового проекта по дисциплине «Композиция и макетирование» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по специальной дисциплине;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, организованности, ответственности;
- подготовки к дипломной работе.

2. Требования к курсовому проекту

2.1 По содержанию курсовой проект носит практический характер. По объему курсовой проект должен быть не менее 10-15 страниц печатного текста или 15-20 страниц рукописного текста, включая аналоги и эскизный макет дизайн-проекта на листе формата А3.

Машинописный текст печатается через 1,5 интервала (если печатается на компьютере; шрифт — Times New Roman, 14) или в 2 (при печатании на машинке). В этот объем включается введение, основной текст, заключение.

Содержание курсового проекта должно соответствовать его теме и плану.

Каждая глава и каждый параграф в главе должны иметь наименования. Эти наименования глав и параграфов воспроизводятся в оглавлении с указанием страниц, на которых они помещены.

Текст печатается на листах стандартного формата с одной стороны через два или полтора интервала, включая сноски, по 28-29 строк на странице, с оставлением полей: слева - 30 мм, сверху - 20 мм, справа - 10 мм, снизу - 20 мм.

В курсовом проекте используется общая нумерация страниц, включающая библиографию и приложение. Первая страница - титульный лист,

вторая – оглавление проекта. Введение, каждая глава, заключение, библиография, приложения начинаются с отдельной страницы. В тексте воспроизводятся главы и параграфы (с указанием их нумерации). Названия глав печатаются заглавными буквами.

2.2 По структуре курсовой проект практического характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи проекта;

- основной части, которая обычно состоит из двух разделов:

в первом разделе содержатся теоретические основы, разрабатываемой темы;

вторым разделом является практическая часть, которая представлена эскизным макетом дизайн-проекта;

В основном тексте курсового проекта студент должен последовательно и обстоятельно, самостоятельно и глубоко раскрыть избранную тему. Основной текст обычно разбивается на главы, поделенные на параграфы. Желательно, чтобы главы и параграфы резко не отличались по объему.

- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов проекта;

- списка используемой литературы;

- приложения.

2.3 Студент разрабатывает и оформляет курсовой проект в соответствии с требованиями ЕСТД.

2.4 По завершении работы преподавателем дается отзыв. Письменный отзыв включает:

- заключение о соответствии курсового проекта заявленной теме;

- оценку качества выполнения курсового проекта;

- оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости курсового проекта;

- оценку курсового проекта.

Проверку, составление письменного отзыва и приём курсового проекта осуществляет руководитель вне расписания учебных занятий. Защита курсового проекта является обязательной.

2.5 Курсовой проект оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовой проект, выставляется только при успешной сдаче курсового проекта на оценку не ниже «удовлетворительно».

3. Содержание

Введение

1. Теоретическая часть

1.1 Особенности техники выполнения эскизного макета из бумаги

1.2 Характеристика выбранного вида пространственной композиции

2. Практическая часть

2.1 Выполнение дизайн-проекта (название) методом эскизного макетирования

Заключение

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ

Во введении, прежде всего, раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи проекта.

Отмечается значение разработки данной темы для практики, связанные с актуальностью и практической значимостью темы причины ее выбора студентом, а также задачи, которые он ставит перед собой.

Пример:

Всем доводилось выполнять различные изделия из картона, бумаги: конверты, упаковки, несложные елочные игрушки и т.п. Увлечение различными по виду макетами и моделями в основном сопровождает нас еще с детства, когда мальчики увлеченно забавляются с игрушечными машинками и солдатиками, воображая глобальные битвы, а девочки играют с куклами, придумывая им одежду и домики. Создание макета - увлекательный творческий процесс.

Но создание макета может быть не только развлечением, но и важным этапом в процессе проектирования. Создание макета - увлекательный творческий процесс. Увидев изображение будущего здания, массива или парка в миниатюре можно гораздо четче представить, каким оно станет, когда будет возведено.

Макет может рекламировать и продавать, реконструировать исторические факты, создавать определенное настроение, помогать в разработке плана застройки, подчеркивать архитектурные особенности объекта и служить наглядным материалом для отделов продаж и разрешительно-согласовательных органов. Макеты могут также использоваться в музеях, когда стоит задача воссоздать историческую действительность, или в центрах, где проходят обучение сотрудники служб спасения.

Такие работы очень важны для дизайнеров, потому что с их помощью развивается пространственное мышление, чувство пропорциональности и соразмерности, функциональности и целесообразности.

В данном курсовом проекте также решается задача выявления гармонично организованного пространства, в частности интерьера столовой. Создание предметной среды столовой – всегда актуальная проблема, т.к. это парадная, официальная часть жилища, место для проведения торжественных застолий. Поэтому проектируя интерьер столовой необходимо представить ее во всей красе.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Особенности техники выполнения эскизного макета из бумаги

В данном разделе необходимо:

- раскрыть приемы и методы макетирования;
- рассмотреть специфику эскизного и натурального макетирования;
- указать материалы, применяемые при выполнении макетов дизайн-проектов;
- рассмотреть особенности бумажного макетирования.

Пример:

Макет известен с древнейших времен. Само слово «макет» в переводе с французского означает набросок, пространственное изображение в уменьшенных размерах. Считается, что древние зодчие Ассирии, Египта и Греции работали не с чертежами, а создавали свои великие произведения при помощи макета.

С течением времени макеты становятся все более реалистичными и сложными, при их изготовлении используют самые современные материалы и технологии, а их производство выросло в отдельное направление искусства – макетирование или изготовление макетов.

Макетирование проводится на различных этапах проектирования: эскизирование и творческий поиск; разработка объемно-пространственной композиции (рабочее макетирование); проверка освещенности или статических качеств будущего сооружения (здесь макеты сближаются с аналоговыми моделями); конечный результат проектирования: контрольная проверка восприятия объекта, модель для строителей.

Сейчас бумага широко используется художниками при создании различных изделий, макетов, упаковок. Занятия бумажной пластикой близки к скульптуре и очень полезны для начинающих дизайнеров. В отличие от традиционной лепки из глины ил пластилина, где масса формы набирается постепенно, изделия из бумаги пустотелы и представляют собой «скорлупку»

изображаемого объекта. Такой вид творчества нисколько не исключает широких возможностей в изучении формы предмета, а в некоторых случаях, наоборот, помогает осмыслить ту или иную пластическую основу.

Бумагопластика закладывает основы профессиональной подготовки студента-дизайнера, помогает сформировать у него первичные навыки решения сложного комплекса пространственных задач, характеризующих процесс дизайн-проектирования.

Технология конструирования из бумаги имеет ряд специфических особенностей. Сложные пластические композиции посильны, конечно, тем, кто имеет определенную базу художественного образования, но большинство изделий могут быть выполнены людьми, не имеющими специальной подготовки.

Лучший материал – плотная бумага типа «ватман», акварельная бумага в папках, тонкий картон. Бумага – прочный структурный материал (в Японии издревле была строительным материалом); вертикально поставленная трубка из бумаги может выдержать большую нагрузку, в то же время бумага хорошо гнется и обрабатывается. Она дает возможность четкого конструирования геометрических форм и в то же время способна передать тончайшую пластику формы. Из бумаги выклеивают как пространственные, так и монолитные композиции.

Точность склейки форм чистовых макетов зависит от точности выкройки, которую следует внимательно и аккуратно вычертить на бумаге. Для вычерчивания выкройки потребуется обычный набор чертежного инструмента: готовальня, угольники (лучше прозрачные), карандаши, резинки.

Выдвижные резак с обламывающимися лезвиями необходимо проверить на качество зажима лезвия. Для вырезки или насечек циркульных линий рекомендуется использовать толстую иглу, конец которой спилен или заточен до вида острой отвертки; игла вставляется в ножку. Ножницы лучше использовать цельнометаллические. Также требуется: «разделочная дос-

ка»: лист фанеры или картона. В качестве направляющих для резки материала рекомендуется металлическая линейка.

Для склеивания деталей с небольшими поверхностями склейки используется густой клей ПВА. Выклеивать мелкие детали и склеивать сложные детали макета «встык» без использования кромок рекомендуется клеем, изготовленным из растворенного в ацетоне целлулоида, белого или прозрачного, до консистенции сливок. Клей наносится на подошву склейки спицей и быстро высыхает, обеспечивая надежную прочность. Также используют клей канцелярский силикатный, «Момент». Наклейка широких тонких цветных бумаг или пленки без клеевой основы лучше всего осуществляется резиновым клеем, от которого бумага не коробится.

1.2 Характеристика выбранного вида пространственной композиции

Студенты в этом разделе обосновывают выбор пространственной композиции из трех рассмотренных видов в курсе дисциплины «Композиция и макетирование»: фронтально-пространственной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной.

Необходимо детально разобрать особенности выбранной формы представления дизайн-проекта, указывая на свойства, способствующие раскрытию темы.

Пример:

По характеру визуального восприятия различают три вида пространственной композиции: фронтальную, объемную, глубинную. Объекты одного и того же пространства могут представать перед наблюдателем, последовательно меняя композиционный статус.

Фронтальная композиция – элементы формы распределены в одной плоскости в двух основных направлениях – вертикальном и горизонтальном. Фронтальные композиции в свою очередь могут быть:

Двухмерными – составленными из плоскостных элементов.

Трехмерными – содержащие в своем поле объемные изображения.

Смешанными – составленные из плоских объемных элементов.

Объемная композиция – представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимается со всех сторон. Существует несколько видов объемных композиций: напольная, настольная, настенная, подвесная. Выразительность и ясность восприятия объемных композиций зависит от вида образующей форму поверхности; от того, как расположены и взаимосвязаны между собой элементы формы; от высоты горизонта; от точки восприятия.

Глубинно-пространственная композиция складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, которое их окружает, а также интервалов между ними. Ощущение глубины усиливается, когда включаются элементы, расчленяющие пространство на ряд последовательных планов. Используют глубинно-пространственную композицию в решении интерьеров, городской и ландшафтной среды, микрорайонов и т.п.

Для данного курсового проекта была выбрана глубинно-пространственная композиция, т.к. ее наиболее важное художественное свойство – открытость. Это позволяет детально показать планировку столовой, учитывая все входящие в нее составляющие: расположение мебельных объемов, распределение цветовых акцентов, общее пластическое решение, композиционный центр.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Выполнение дизайн-проекта (название) методом эскизного макетирования

Данный раздел должен содержать подробную информацию о теме курсового проекта. Здесь необходимо раскрыть особенности разработанного дизайн-проекта (Приложение Б), основываясь на анализе собранных аналогов (Приложение А), дать характеристику композиции и цветовой гамме.

Пример:

Тема курсового проекта: «Эскизный макет столовой». Существуют три вида столовых: отдельная, совмещенная с кухней, совмещенная с гостиной. Выбирая гарнитур для столовой необходимо подобрать именно тот стиль, который даст возможность подчеркнуть достоинства помещения, придаст ему комфортность и стильность. В данном случае за основу были взяты аналоги интерьеров в стиле конструктивизм (Приложение Б), с характерными прямоугольными формами и четкой конструкцией.

Когда столовая – это отдельное помещение в доме, ее интерьер представляет собой стилистически законченное самостоятельное решение. В отдельной столовой обеденная мебель располагается чаще всего в центре комнаты и достаточно симметрично. Основными предметами помещения столовой, задающими ее стиль, являются стол и стулья. Вся прочая мебель – горки, этажерки, сервировочные столики и т.д. – дополняют интерьер, создавая уютную атмосферу. Форма стола и его дизайн зависят не только от вкусов хозяев – важны также домашний уклад и особенности планировки помещения.

В современной городской квартире под столовую чаще всего выделяют часть помещения, примыкающего к кухне или гостиной. При этом зоны должны быть достаточно четко определены, а с другой стороны, интерьер объединенной комнаты должен быть выдержан в стилистической и цветовой гармонии. Удобнее всего отделить зоны легкими мобильными перегородками, стеклблоками, стеллажами, арочными проемами, выступающими конструкциями, колоннами и т.д. – в зависимости от стилистики интерьера. Не следует пренебрегать и такими приемами зонирования пространства как разница в уровнях пола и потолка, применением различных отделочных

материалов, цветом стен, а также несколькими видами освещением. Часто можно встретить и вариант, когда обеденная зона отделена от остальной гостиной исключительно при помощи мебельных композиций. Например, в столовой комплект мягкой мебели с журнальным столиком и отдельной группой – столовым гарнитуром. В этом случае можно ограничиться лишь некоторыми традиционными приемами зонирования, а именно отделочными материалами напольных покрытий и стен.

При совмещении столовой с гостиной, вряд ли, понадобятся традиционные для столовой предметы мебели – буфеты, комоды, этажерки, горки. Основной акцент здесь должен быть сделан на оборудование обеденного места, меблировка которого должна гармонировать с общим стилистическим решением гостиной. Возможно, и тонко подобранное контрастное решение.

Если речь идет об объединении кухни и столовой, наиболее предпочтительна угловая планировка рабочей зоны. Используя ее, можно без особых проблем отделить территорию отдыха от рабочей, например, при помощи барной стойки. К тому же такое нехитрое приспособление может скрыть от посторонних глаз мойку или варочную панель.

Для курсового проекта была выбрана отдельный вид столовой, так как при такой планировке выразительнее всего раскрывается характер выбранного для рассмотрения помещения.

Вся мебель для столовой выполнена в шоколадно-коричневом цвете со вставки бирюзового и белого. Такое сочетание цветов придает помещению ощущение свежести и энергии. Одна из представленных в макете стен желто-оранжевая, другая белая. В сочетании с коричневой мебелью и полом тепло-серого оттенка они создают в помещении комфорт и уют. Главная изюминка интерьера – декор предметов мебели в виде мелких треугольников разного размера. На спинках стульев и книжной полке они выполнены насквозь; по периметру стола, дверец буфета и рамы зеркала треугольники

являются цветной инкрустацией. За счет этого мебель кажется изящной и стильной.

Композиционным центром столовой, конечно же, является большой прямоугольный стол, окруженный четырьмя стульями. Дополняет композицию бирюзовый набор – кувшин и четыре стакана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришел студент, а также разработанные им рекомендации относительно возможностей практического применения материалов проекта и пользе проделанной работы.

Пример:

В ходе проделанной работы были приобретены не только технические навыки макетирования, но и более сложное восприятие пространства.

Изначально было исследовано множество аналогов интерьеров различных столовых. Был выбран конструктивный вариант, основанный на прямоугольных формах.

Для того чтобы выбранный пластический вариант столовой не оказался чересчур аскетичным, в интерьер были введены изгибные детали – декоративная отделка мебели в виде россыпи резных треугольников. Такое решение не изменило конструктивного характера помещения.

Но, конечно же, основным выразительным средством столовой является цвет. Несмотря на контрастное сочетание цветных плоскостей, в макете интерьера присутствует уют, и в то же время чувствуется легкость и свежесть.

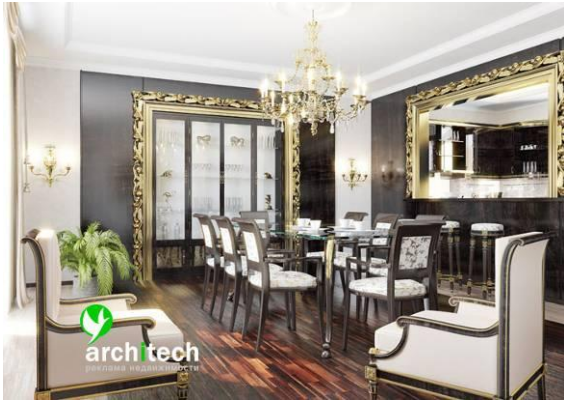
Работа над курсовым проектом способствовала развитию ощущения соразмерности объектов в интерьере, аналитических способностей в работе с аналогами и в выборе вида пространственной композиции, художественного вкуса.

Создание эскизных макетов – очень важный этап в обучении будущих дизайнеров, т.к. это дает возможность ощутить материальность разрабатываемого проекта и представить, как он будет выглядеть в действительности. Создание лишь графических проектов не дает такого подробного представления о предполагаемом результате.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 с.
2. Дебнер Д. Школа графического дизайна. – М.: РИПОЛ классик, 2007 – 192 с.
3. Калмыкова Н.В., Максимова М.А. Макетирование: учебное пособие. – 2004 г. – 96 стр.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2005. – 224с.
5. Макавеева Н.С. основы художественного проектирования костюма. – М.: «Академия», 2008. – 240 с.
6. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1983. – 216с., ил.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т.2/ Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.: ил., [8] с. цв. вкл.
8. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. – М.: Архитектура – С, 2004, 96 с.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с.: ил.
10. Макетирование из бумаги и картона. Издательство «КДУ». - 2007 г.

Приложение А



Приложение Б



Государственное образовательное учреждение
Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы
«Колледж малого бизнеса № 4»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине МДК 01.01 «Дизайн-проектирование»
для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
Базовая подготовка

Тема _____

Выполнил(а) студент(ка)
_____ курса группы № _____

(Фамилия, имя, отчество студента)

Проверил
руководитель курсовой работы
Шлык Д.Е.

Москва
20__

Государственное образовательное учреждение
Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы
«Колледж малого бизнеса № 4»

ЗАДАНИЕ
на курсовой проект

Студенту очного отделения колледжа по специальности 54.02.01
«Дизайн (по отраслям)» группы _____

(фамилия, имя, отчество)

Тема: _____

Срок представления проекта на рецензирование «_____» _____ 20 г.

Содержание курсового проекта

Введение

1. Теоретическая часть
 - 1.1 Особенности техники выполнения эскизного макета из бумаги
 - 1.2 Характеристика выбранного вида пространственной композиции
2. Практическая часть
 - 2.1 Выполнение дизайн-проекта (название) методом эскизного макетирования

Заключение

Список литературы

Руководитель проекта _____

(подпись, дата)

(инициалы, фамилия)

Задание принял к исполнению _____

(подпись, дата)

(инициалы, фамилия)

Государственное образовательное учреждение
Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы
«Колледж малого бизнеса № 4»

ОТЗЫВ

на курсовой проект
по дисциплине МДК 01.01 «Дизайн-проектирование»
для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Тема: _____

Студент (Ф.И.О.) _____

Группа № _____

Заключение о соответствии курсового проекта заявленной теме:

Оценка качества выполнения курсового проекта:

Оценка полноты разработки поставленных вопросов теоретической и практической значимости: _____

Оценка курсового проекта:

Руководитель курсового проекта:
