

Департамент образования города Москвы Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж малого бизнеса № 4»

Методическая разработка

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА -ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ТЕМЕ:**

«ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ»



Разработчик: воспитатель группы «Адаптация» ГБПОУ КМБ 4 ДК 1
Свечкарь Наталья Валентиновна

г. Москва, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

.А.Сухомлинский

Младший дошкольный и дошкольный возраст - это особый и очень важный период в жизни детей. Это период развития фундаментальных жизненных функций. Ребенок учиться ходить, говорить, общаться и взаимодействовать с разными предметами, людьми. Он подобно губке впитывается все. И происходит это чудесное преобразование во многом благодаря игровой деятельности, которая является ведущей у детей. **Игра** – важная составляющая жизни любого ребенка. С ее помощью дети усваивают социальные отношения, познают окружающий мир, перенимают жизненный опыт. Детские игры очень разнообразны: это и предметные, и сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра. Российская педагогика использует дидактические игры как важнейший метод обучения детей. Существуют огромные виды дидактических игр. Часто они интегрируются с сюжетно-ролевыми, подвижными, театрализованными играми. При этом дидактическая игра тесно переплетена с процессом обучения и активно способствует формированию знаний и умений детей. Дидактические игры- это игры с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей, под руководством взрослого (воспитателя, учителя).

Единой классификации дидактических игр в российской педагогике не существует. Чаще всего выделяют следующие виды дидактических игр, различающихся по следующим критериям:

1. По использованию материала:

- игры с предметами;
- настольно-печатные игры;
- словестные.

2. По содержанию обучения и воспитания:

- по ознакомлению с окружающим миром;
- по развитию речи;
- по формированию математических представлений;
- по сенсорному восприятию;
- по развитию музыкального восприятия и другие.

3. По виду деятельности:

- игры-беседы;
- игры-путешествия;

- игры-загадки;

-игры-поручения; игры-предположения.

По степени активности детей и воспитателя дидактические игры делят на три группы: игры-занятия, игры-упражнения, автодидактические игры. Первые два вида игр проводятся с участием воспитателя, а автодидактические игры - это игры со специальными предметами, манипулируя которыми ребёнок постигает отношения «больше-меньше», «выше-ниже» и др. автодидактических, т.е. без участия взрослого.

При всем разнообразии дидактических игр все они имеют определенную структуру, что, в свою очередь, и позволяет отличать их от других видов игр и упражнений. Дидактическая игра – это игра, используемая для обучения, должна содержать, прежде всего обучающую, дидактическую задачу. Учебное, познавательное, начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. Определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания должны усваиваться, какие умственные операции должны развиваться.

Но отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действует одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя. Дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные, познавательные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом – с игровыми задачами и игровым действием. Сущность и своеобразие дидактической игры заключается в единстве игровой и дидактической задач. Если преобладает первая, то игра теряет обучающее значение, а если вторая, то она становится упражнением.

Важным элементом дидактической игры является игровое действие. Оно составляет основу дидактической игры, без неё невозможна сама игра. Это непосредственные игровые действия участников игры. Для детей именно они являются самым интересным. Они стимулируют детскую активность, вызывают у детей чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание, прежде всего, направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игры. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическую задачу.

Одним из составных элементов дидактической игры также являются правила. Основная их цель организовать действия, поведение детей. Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что-то детям в игре, делать игру занимательной, напряженной. Используя правила, воспитатель управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила игры имеют обучающий, организационный, дисциплинирующий характер, и чаще всего они разнообразно сочетаются между собой. Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

Подведение итогов происходит в конце игры и является её обязательным компонентом. Например, можно подсчитать количество набранных очков, выявить детей, выполнивших лучше всех игровое задание. Поскольку у детей младшего дошкольного возраста еще не сформирован дух состязательности, с ними можно подвести итоги игры, обсудив впечатления от игры, вспомнить, что чем занимались во время игры. Для

воспитателя результат игры всегда является показателем успехов детей в усвоении знаний, в умственной деятельности, в характере его отношений с другими участниками. Результатом дидактической игры для ребенка, кроме правильно выполненного задания, есть и удовольствие и интерес, которое она дает его участникам.

Значение дидактических игр в педагогической практике очень велико. Несмотря на то, что они направлены на решение конкретных задач обучения детей, дидактические игры широко применяются для развития самых разнообразных способности ребенка, его развития, восприятия окружающего мира, речи, внимания, интеллекта, выполняют коммуникативную и воспитательную функцию, способствуют развитию основных психических процессов.

Особую роль в осуществлении дидактических игр с дошкольниками в играет воспитатель (педагог): он вводит детей в игру, знакомит с ее содержанием и правилами. Он создает условия для проведения игры:

1. До начала игры воспитатель (педагог) планирует эту деятельность, ставит образовательные, обучающие и воспитательные задачи.
2. Уделяет особое внимание к созданию специальной развивающей образовательной среды.
3. Во время всего процесса игры взрослый остается ее руководителем. Он начинает игру, понятно объясняет правила, следит за развертыванием сюжета и подводит итог.
4. Воспитатель (педагог) принимает активное участие: эмоционально реагирует на моменты игры, при необходимости помогает детям.
5. Он учитывает индивидуальные особенности детей, изменяя ход или правила игры, если это нужно. Контролирует сменяемость игровых ролей после окончания каждого цикла игры.

В настоящей работе я представила методическую разработку одного из видов дидактической игры- игры-путешествия «По морям, по волнам». Поскольку данная игра проводится с детьми младшего дошкольного возраста, при ее разработке и проведении обязательно учитываются возрастные особенности детей, особенности основных психических процессов детей младшего возраста (внимание, память, мышление) и их произвольный характер, индивидуальные особенности детей, ведущую роль предметной деятельности, любознательность малышей, наглядность материала, организующую роль взрослого, уровень развития речи, двигательную активность, уровень произвольности и саморегуляции, безопасность, опыт предыдущих занятий, уровень коммуникации в группе. Необходимо также учитывать участие в группе детей с ОВЗ.

На мой взгляд, очень важным для малыша 2-3 лет, важным является создать положительно эмоционально-окрашенный фон занятий по выбранной теме. Этому способствует использование во время занятий музыки, звуков природы, песен, пальчиковых игр и игр-подражаний. Эмоциональная вовлеченность, игровая форма нового материала позволяет детям с легкостью приобрести новые знания, обогатить уже имеющийся опыт у малыша.

В основе выбора вида дидактической игры был обусловлен прежде всего тем, что дидактические игры- путешествия в лучшей степени позволяют активизировать познавательную деятельность детей.

Игры-путешествия имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое—через загадочное, трудное — через преодолимое, необходимое — через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радует его. Цель игры-путешествия — усилить впечатление, придать

познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры-путешествия обостряют внимание, наблюдательность, они вызывают интерес и активное участие в развитии сюжета игры, обогащение игровых действий, стремление овладеть правилами игры и получить результат: решить задачу, что-то узнать, чему-то научиться. В состав игры-путешествия иногда входит музыка, песни, загадки, эксперименты, подарки и многое другое. Дидактическая игра-путешествие может включать и другие виды дидактических игр: игры-беседы, сенсорные игры, настольно- предметные, дидактические игры музыкального характера и даже дидактической игры по формированию математических представлений (в нашем случае, игра-песня «Ракушки»).

Задача воспитателя состоит в том, что, при всей сложности и разнообразности форм реализации дидактической игры-путешествия, воспитатель, играя с детьми, обязательно должен вести процесс обучения незаметно. Только в этом случае будут реализованы цели и задачи игры, что позволит, в свою очередь, двигаться детям дальше познании этого мира, поддерживая в них исследовательский интерес, расширяя представления о предметах и их свойствах, способах взаимодействия, ознакомлением с природой, насыщая их сенсорным опытом, расширяя понятийный аппарат.

Тема моря тоже не случайна. Вода - это жизнь для всего живого на нашей планете. По опыту работы мне приходилось много раз убеждаться в особой любви и интересе маленьких детей к воде и все, что с ней связано. Маленькие исследователи часами могут играть с водой, оттачивая навыки переливания, наблюдая за движением воды, применяя различные способы взаимодействия предметов и воды. В результате развивается моторика, формируются навыки самообслуживания, познаются свойства воды. А где воды больше всего? Конечно в океанах и морях! И знакомиться с их обитателями для маленького человека очень интересно.

I. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тема дидактической игры-путешествия: «По морям, по волнам»

Целевое назначение дидактической игры-занятия.

1.1. Главной целью дидактической игры- путешествия является создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- формирование первичных представлений о море, его обитателях, водной стихии;
- развитие коммуникативных навыков, самостоятельности;
- расширение словарного словаря;
- формирование и поддержка интереса к окружающему миру;
- формирование исследовательского интереса и наблюдательности;
- развитие творческого потенциала ребенка;
- обогащение предметной деятельности;
- развитие мелкой моторики;
- формирование представлений ребенка о бережном отношении к природе.

1.2.Форма проведения игры: дидактическая игра-путешествие

Вид игры: познавательно-творческая игра с элементами эксперимента

1.3.Формы и режим занятия.

Дидактическая игра проводится в группе детей «Адаптация» Возраст детей- 2-3 года.

Длительность игры: 60 минут.

Наполняемость группы – 10 - 15человек.

1.4.Предполагаемые результаты.

- Эмоциональная вовлеченность детей;
- Расширение навыков предметной деятельности детей (переливать, пересыпать, вытирать, взбивать и т.д.);
- Понимание новых слов и понятий (вода, море, волны, корабль, лодка, плыть, соленый, рыбы, ракушки, песок, пена и т.д.)
- Развитие подражания и произвольности при проведении пальчиковых игр, игр на движение, в работе с красками, песком, пеной и другими материалами для творчества.
- Усиление концентрации и внимания при прослушивании звуков природы, музыки, песен и их узнавание;
- Иметь положительный настрой и интерес к дальнейшим занятиям.

1.5.Дидактическое и ресурсное обеспечение:

Для проведения занятий по программе необходимо:

- Помещение - достаточно просторное, чтобы можно было проводить подвижные игры с группой детей.
- Специально-подготовленная развивающая среда;
- Специальный подсвечивающий стол для рисования песком;
- Мягкие спортивные модули овальной формы для имитации плавания на лодке.

II. Ход дидактической игры- путешествия

Вот оно какое море!
Разноцветно-голубое,
Волнами шумящее,
Чайками кричащее,
Чистое, соленое,
Теплое, рифленое!
С небом обнимается,
Солнцу улыбается.

Л. Зубаненко

1. Участники дидактической игры-путешествия:

- Воспитатели;
- воспитанники;
- родители (опосредованно).

2. Этапы проведения дидактической игры- путешествия

№ п/п	Мероприятия	Ответственные
I этап: подготовительный		
1.	Поисковая работа по подбору иллюстраций с изображением моря, разного состояния моря (спокойное, беспокойное, шторма), его обитателей (фигурки морских животных и их изображения), природных даров моря и их изображений (ракушки, камешки, песок). Подготовка к проведению эксперимента по определению вкуса морской воды (соль пищевая, стаканчики по количеству детей, кувшин с водой).	Воспитатели
2.	Подготовка песен о море, записей звуков моря, пальчиковых игр данной тематики и игр на движение.	Воспитатели
3.	При подготовке проекта используются наработки и учет опыта предыдущих занятий по темам: транспорт, времен года, экспериментальных игр по определению воды, животных диких и домашних и других.	
4.	Подготовка материалов для творчества (краски, бумага,	

	пластилин, изображения рыб и других обитателей моря для аппликаций, наклейки, природные и сыпучие материалы (песок, камни, ракушки, крупы и т.д.), изготовление бумажных корабликов.	
II этап: планирование		
1.	Предварительные беседы с родителями воспитанников, сотрудничество с ними в процессе подготовки игры. Выяснения уровня ознакомления с данной темой у каждого ребенка (опыт отдыха на море и других водоемах, интерес к этой теме в домашних условиях и т.д.)	Воспитатели, родители воспитанников.
2.	Обращение за помощью к техническим работникам сада для обеспечения подготовки кабинета для проведения игры (аппаратура для воспроизведения музыкальных произведений, специальный подсвечиваемый стол с песком)	Воспитатели
3.	Подготовка развивающей среды с учетом требований к проведению игры.	Воспитатели
4.	Подготовка в качестве кораблей спортивных мягких моделей.	
III этап: основной этап- проведение игры		
	<p>Дидактическая игра –путешествие делиться на 4 этапа:</p> <p><u>1 этап</u> – <u>дидактическая игра-беседа с сюжетной линией в кругу детей с использованием дидактического материала, музыкальных произведений, игр на подражание.</u> Время проведения этапа- <u>15-20 минут</u>:</p> <p>- Игра- путешествие начинается с традиционного приветствия в кругу детей. Воспитатель проводит беседу с воспитанниками о теме игры- путешествия «По морям, по волнам»: узнает у воспитанников, был ли кто-то на море, их впечатления, и предлагает превратиться в отважных моряков и отправиться всем вместе в путешествие по морям. Детям предлагается выбрать вид транспорта на котором можно путешествовать по морю (корабли, лодки, парусники). Вариант1: дети самостоятельно называют вид транспорта. Вариант.2: предложить выбрать из предложенных тематических картинок с видами транспорта те, на которых возможно</p>	Воспитатели

	<p>путешествие по морю. По окончании беседы детям предлагается сесть на «корабли» и отправиться в путешествие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Путешествуя по морю воспитатель предлагает детям послушать его. Он демонстрирует картинки с изображением моря в разном его состоянии (спокойное, веселое, сердитое) с одновременным прослушиванием звуков моря –шум моря, шум шторма); - далее проводится игра с использованием прозрачной ткани (имитация морской воды, пальчиковые игры, игры на движение с использованием песен Е. Железновой «Кораблик», «Лодочка», «Пять ракушек». - Путешествуя по морю «моряки» в встречаются его обитателей. Воспитатель проводит дидактическую игру по соотнесению изображения картинки морского животного и его фигурки. - Что еще можно встретить в море? Детям демонстрируется фантики от конфет, пластиковая бутылка пустая, полиэтиленов мешок. На вопрос воспитателя: «Что это?» дети озвучивают названия предметов, а воспитатель спрашивает: «Должно ли это быть в море?». Таким образом, подводит детей к мысли, что это мусор, который нельзя бросать в воду, поскольку он засоряет море и вредит его обитателям. При наличии времени и в зависимости от состояния детей, возможно побеседовать с детьми о безопасности пребывания человека на открытой воде и на солнце. - Завершается круг традиционной игрой «Просыпушка» 	
	<p>2 этап - подготовка и реализация творческого продукта <u>дидактической игры –путешествия: общей картины моря, сочетающая в себе рисунок красками, аппликацию, работу с пластилином, природными и сыпучими материалами).</u> Фон картины готовится заранее на другом занятии. Время проведения – <u>15-20 минут.</u></p> <p>Воспитатель предлагает детям на память о нашем путешествии создать творческую картину о море и его обитателях. Дети делятся на две группы (по желанию). Первая группа под руководством воспитателя занимается раскраской</p>	

	<p>подготовленных заранее бумажных корабликов с последующим приклеиванием их на картине; вторая группа наклеивает изображения морских обитателей, морской растительности, подготовка дна моря (посыпание песка на заранее приклеенную двустороннюю липкую ленту на нижнюю сторону картины).</p>	
	<p><u>3 этап - свободная работа в развивающей среде.</u> Время проведения- <u>20 минут.</u></p> <p>На этом этапе детям предлагается самостоятельно по желанию осуществить выбор дальнейшей игры. А именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисование на песке (специальный подсвечиваемый стол с песком). - эксперименты с водой (добавляем соль в воду и пробуем на вкус, взбивание пены, игра «тонет-не тонет», окрашивание воды в разные цвета). Проводятся эксперименты первоначально воспитателем с возможностью самостоятельного повтора воспитанниками. - Работа с заранее подготовленным природным материалом: ракушки, камни, песок, создание «моря» в спец. емкости. 	
	<p><u>4 этап- заключительный, подведение итогов.</u> Время проведения- <u>5 минут</u></p> <p>На этом этапе по звонку колокольчика юные «моряки-путешественники» собираются снова к круг. Воспитатель говорит о том, что мы вернулись из путешествия домой, и интересуется насколько оно понравилось детям. При желании дети могут поделиться впечатлениями, сказать, что им больше всего понравилось. Воспитатель благодарит детей за участие в игре-путешествии. Все дети взявшись за руки благодарят друг друга. По окончании игры можно сделать совместное фото всех участников игры.</p>	
IV этап: рефлексия		
	<p>-Анализ проделанной работы (количественный и качественный). Осуществляется оценка деятельности детей, их активности и эмоционального включения, анализируются возникшие трудности.</p>	<p>Воспитатели</p>
	<p>-Планирование дальнейшей работы с учетом выводов о</p>	<p>Воспитатели</p>

	проведенной дидактической игре.		ели
--	---------------------------------	--	-----

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе дидактической игры –путешествия «По морям, по волнам» наши воспитанники познакомились с чем-то новым, неизвестным, и может только прикоснулись к познанию окружающего мира, частью которого являются океаны и моря во всем своем многообразии. Хочется надеяться, что это для детей путешествие было интересным и познавательным. А дидактическая игра- путешествие достигла своей образовательной, познавательной цели.

Во время игры малыши были не просто пассивными наблюдателями, а проявили активность, любознательность, эмоциональность. Они экспериментировали, пробовали на вкус, трогали, слушали, смотрели, творили, наблюдали, приобретали новый опыт. При этом у них была свобода выбора, что безусловно способствует возникновению интереса к самостоятельной работе и формированию навыков выбирать и планировать ее. Они учились взаимодействовать друг с другом, проявлять свои коммуникативные навыки, приобретать новый социальным опыт.

Это первые шаги знакомства с морем. А впереди лето и, может быть, совсем скоро некоторые из них смогут вместе со своими близкими оказаться на море и «узнать» его, порадоваться его звукам и его дарам!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсукова Л.С. Теоретические и методологические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Учебное пособие. / Москва 2014г. С.198.
2. Трофимова, Е.В. Развитие игры детей 2-3 лет. Методическое пособие./ Е.В. Трофимова, Е.М. Волкова, Р.И. Иванкова, И.А. Качанова. Под ред. Е.В. Трифионовой. Творческий центр Сфера. 2014. – 208с.
3. Губанова, И.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. / И. Ф. Губанова – М.: Мозаика-Синтез, 2015.- 128с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду Кн. Для воспитателя детских садов / М.:иПросвещение.1991. -160с.
5. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группа). Пособия для воспитателя дет. сада. / М.: Просвещение 1982.-92с.
6. Коваль, И.Г. Учимся мыслить. Развивающие игры для детей от 4 до 9 лет. И.Г. Коваль./ Издательство Клуб семейного досуга. Харьков Белград 2010. -250с.
7. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
8. Мария Монтессори «Дети – другие» (уникальная методика раннего развития) Издательство АСТ, Издательский дом «Карапуз», Москва, 2016
9. Интернет-ресурсы